

# George-Jahrbuch

Band 7 (2008/2009)

Im Auftrag der  
Stefan-George-Gesellschaft

herausgegeben von  
Wolfgang Braungart und Ute Oelmann

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen



## Inhalt

Vorwort . . . . .	IX
AUFsätze	
<i>Susanne Kaul</i> Kairos bei George . . . . .	1
<i>Völker Riedel</i> Ein problematischer ‚Einstieg‘. Zum Umgang Stefan Georges mit der antiken Überlieferung im ‚Algabal‘ . . . . .	20
<i>Melanie Möller</i> „Willst du den leuchtenden himmel [...] / Wieder vertauschen [...]?“ Zur Antikensymbolik in Stefan Georges ‚Preisgedichten‘ . . . . .	49
<i>Manfred Landfester</i> ‚Goethes letzte Nacht in Italien‘. Die Vision eines neuen Reiches . . . . .	74
<i>Christian Oestersandfort</i> Platonisches im ‚Teppich des Lebens‘ . . . . .	100
<i>Stefan Rebenich</i> „Dass ein strahl von Hellas auf uns fiel“. Platon im Georgekreis . . . . .	115
<i>Christian Weber</i> Vom ‚Jünger‘ Georges zum ‚Schüler‘ Hofmannsthals. Max Kommerells Auseinandersetzung mit seinen poetischen Leitfiguren in dem Drama ‚Das kaiserliche Blut‘ . . . . .	142
REZENSIONEN	
Thomas Karlauf: Stefan George. Die Entdeckung des Charisma. Biographie ( <i>Manfred Koch</i> ) . . . . .	167

Armin Schäfer: Die Intensität der Form. Stefan Georges Lyrik ( <i>Steffen Martus</i> ) . . . . .	180
Margherita Versari: Strategien der Liebesrede in der Dichtung Stefan Georges. Aus dem Italienischen von Asta von Unger ( <i>Franziska Walter</i> ) . . . . .	185
Steffen Martus: Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis ins 20. Jahrhundert mit Studien zu Klopstock, Tieck, Goethe und George ( <i>Birgit Wägenbaur</i> ) . . . . .	188
Stephan Kurz: Der Teppich der Schrift. Typografie bei Stefan George ( <i>Christine Haug</i> ) . . . . .	195
Manfred Riedel: Geheimes Deutschland. Stefan George und die Brüder Stauffenberg ( <i>Gunilla Eschenbach</i> ) . . . . .	201
Bernhard Böschenstein/Jürgen Egyptien/Bertram Schefold/ Wolfgang Graf Vitzthum (Hg.): Wissenschaftler im George- Kreis. Die Welt des Dichters und der Beruf der Wissenschaft ( <i>Markus Pahmeier</i> ) . . . . .	205
Ernst Gundolf. Werke. Aufsätze, Briefe, Gedichte, Zeichnungen und Bilder. Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Jürgen Egyptien. Mit einem Beitrag von Michael Thimann ( <i>Ute Oelmann</i> ) . . . . .	209
Friedrich Voit: Karl Wolfskehl. Leben und Werk im Exil ( <i>Ute Oelmann</i> ) . . . . .	211
Norman Franke: „Jüdisch, römisch, deutsch zugleich ...“? Eine Untersuchung der literarischen Selbstkonstruktion Karl Wolfskehls unter besonderer Berücksichtigung seiner Exillyrik ( <i>Wolfgang Braungart</i> ) . . . . .	213
Matthias Weichelt: Gewaltsame Horizontbildungen. Max Kommerells lyriktheoretischer Ansatz und die Krisen der Moderne ( <i>Sascha Monhoff</i> ) . . . . .	214
Hans-Michael Koetzle/Ulrich Pohlmann (Hg.): Münchner Kreise. Der Fotograf Theodor Hilsdorf 1868–1944 ( <i>Jan Andres</i> ) . . . . .	217

Helmuth Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert ( <i>Jan Andres</i> ) . . . . .	220
Dirk von Petersdorff: Fliehkräfte der Moderne. Zur Ich- Konstitution in der Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts ( <i>Barbara Stiewe</i> ) . . . . .	225
Jürgen H. Petersen: Absolute Lyrik. Die Entwicklung poetischer Sprachautonomie im deutschen Gedicht vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart ( <i>Sarah Skupin</i> ) . . . . .	230
Ursula Heukenkamp/Peter Geist (Hg.): Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts ( <i>Wolfgang Braungart</i> ) . . . . .	234
Gilbert Merlio/G�rard Raulet (Hg.): Linke und rechte Kulturkritik. Interdiskursivit�t als Krisenbewu�tsein ( <i>Wolfgang Braungart</i> ) . . . . .	235
AUS DER STEFAN-GEORGE-GESELLSCHAFT	
<i>Gisela Eidem�ller</i>	
Nachrichten . . . . .	237
<i>Bertram Schefold</i>	
Robert Boehringer: Unternehmer und Helfer, Wissenschaftler und Dichter . . . . .	240
Stefan-George-Gesellschaft e. V. Bingen . . . . .	254
Anschriften der Beitr�ger . . . . .	256