

George-Jahrbuch

Band 4 (2002/2003)

Im Auftrag der
Stefan-George-Gesellschaft

herausgegeben von
Wolfgang Braungart und Ute Oelmann

Max Niemeyer Verlag
Tübingen



Inhalt

Vorwort	IX
-------------------	----

AUFSÄTZE

Ludwig Lehnen

Politik der Dichtung: George und Mallarmé. Vorschläge für eine Neubewertung ihres Verhältnisses	1
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Helmuth Mojem

Algabal bei den Phantasten? Stefan George und Paul Scheerbart	36
----------------------------------------------------------------------------	----

Stephan E. Hauser

Stefan George und die bildenden Künste. Malerei – Plastik – Bildnis	79
----------------------------------------------------------------------------------	----

Bernhard Böschenstein

Ludwig von Hofmann als Maler und Dichter. Erläuterungen und Spiegelungen: Rilke und Hofmannsthal, Thomas Mann und George	112
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ingo Starz

Die Spur des Leibes. Ästhetische Korrespondenz bei Ludwig von Hofmann und Stefan George	137
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ursula Renner

Das Phantasma des ‚Natürlichen‘. Hofmannsthals Dialog mit der bildenden Kunst im Blick auf Ludwig von Hofmann	163
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

QUELLENPUBLIKATION

Elisabeth Höpker-Herberg

‚Der Teppich des Lebens‘. Die ‚erste reinschrift des Vorspiels‘ und das ‚handgeschriebene buch‘. Ein Bericht	195
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

REZENSIONEN

York-Gothart Mix (Hg.): Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus 1890–1918 (<i>Markus Fauser</i>)	219
Peter Sprengel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1870–1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende (<i>Carola Hilmes</i>)	222
Norbert Oellers/Hartmut Steinecke (Hg.): Zur deutschen Literatur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts (<i>Jan Andres</i>)	225
Andreas Beyer/Dieter Burdorf (Hg.): Jugendstil und Kulturkritik. Zur Literatur und Kunst um 1900 (<i>Lothar van Laak</i>)	229
Frank Krause: Sakralisierung unerlöster Subjektivität. Zur Problemgeschichte des zivilisations- und kulturkritischen Expressionismus (<i>Wolfgang Braungart</i>)	232
Annette Simonis: Literarischer Ästhetizismus. Theorie der arabesken und hermetischen Kommunikation der Moderne (<i>Wolfgang Braungart</i>)	234
Ursula Renner: Die Zauberschrift der Bilder. Bildende Kunst in Hofmannsthals Texten (<i>Ulrike Stamm</i>)	237
Baal Müller (Hg.): Alfred Schuler. Der letzte Römer. Neue Beiträge zur Münchner Kosmik; Elke-Vera Kotowski: Feindliche Dioskuren. Theodor Lessing und Ludwig Klages. Das Scheitern einer Jugendfreundschaft (1885–1899) (<i>Manfred Hettling</i>)	242
Karl Schefold: Hugo von Hofmannsthals Bild von Stefan George. Visionen des Endes – Grundsteine neuer Kultur (<i>Ute Oelmann</i>)	246
Andreas Wicke: Jenseits der Lust. Zum Problem der Ehe in der Literatur der Wiener Moderne (<i>Manfred Koch</i>)	248
Barbara Beßlich: Wege in den ‚Kulturkrieg‘. Zivilisationskritik in Deutschland 1890–1914; Uwe Puschner: Die Völkische Bewegung im Wilhelminischen Kaiserreich. Sprache – Rasse – Religion (<i>Wolfgang Braungart</i>)	250

AUS DER STEFAN-GEORGE-GESELLSCHAFT

Gisela Eidemüller

Nachrichten 253

Stefan-George-Gesellschaft e. V. Bingen 256

Anschriften der Beiträger 258