

George-Jahrbuch 7 (2008/2009)

Hrsg. v. Wolfgang Braungart u. Ute Oelmann

ISBN : 978-3-484-60514-5

258 Seiten, kartoniert, erschienen 2008

Aufsätze:

- SUSANNE KRAUL, Kairos bei George, S. 1-19.
- VOLKER RIEDEL, Ein problematischer ‚Einstieg‘. Zum Umgang Stefan Georges mit der antiken Überlieferung im ‚Albagal‘, S. 20-48.
- MELANIE MÖLLER, „Willst du den leuchtenden himmel [...] / Wieder vertauschen [...]?“ Zur Antikensymbolik in Stefan Georges ‚Preisgedichten‘, S. 49-73.
- MANFRED LANDFESTER, ‚Goethes letzte Nacht in Italien‘. Die Vision eines neuen Reiches, S. 74-99.
- CHRISTIAN OESTERSANDFORT, Platonisches im ‚Teppich des Lebens‘, S. 100-114.
- STEFAN REBENICH, „Dass ein strahl von Hellas auf uns fiel“. Platon im Georgekreis, S. 115-141.
- CHRISTIAN WEBER, Vom ‚Jünger‘ Georges zum ‚Schüler‘ Hoffmannsthals. Max Kommerells Auseinandersetzung mit seinen poetischen Leitfiguren in dem Drama ‚Das kaiserliche Blut‘, S. 142-166.

Rezensionen:

- Thomas Karlauf: Stefan George. Die Entdeckung des Charisma (MANFRED KOCH), S. 167-179.
- Armin Schäfer: Die Intensität der Form. Stefan Georges Lyrik (STEFFEN MARTUS), S. 180-184.
- Margherita Versari: Strategien der Liebesrede in der Dichtung Stefan Georges. Aus dem Italienischen von Asta von Unger (FRANZISKA WALTER), S. 185-187.
- Steffan Martus: Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis ins 20. Jahrhundert mit Studien zu Klopstock, Tieck, Goethe und George (BIRGIT WÄGENBAUR), S. 188-194.
- Stephan Kurz: Der Teppich der Schrift. Typografie bei Stefan George (CHRISTINE HAUG), S. 195-200.
- Manfred Riedel: Geheimes Deutschland. Stefan George und die Brüder Stauffenberg (GUNILLA ESCHENBACH), S. 201-204.
- Bernhard Böschenstein/ Jürgen Egyptien/ Bertram Schefold/ Wolfgang Graf Vitzthum (Hg.): Wissenschaftler im George-Kreis. Die Welt des Dichters und der Beruf der Wissenschaft (MARKUS PAHMEIER), S. 205-208.
- Ernst Gundolf. Werke. Aufsätze, Briefe, Gedichte, Zeichnungen und Bilder. Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von Jürgen Egyptien. Mit einem Beitrag von Michael Thimann (UTE OELMANN), S. 209-210.
- Friedrich Voit: Karl Wolfskehl. Leben und Werk im Exil (UTE OELMANN), S. 211-212.
- Normann Franke: „Jüdisch, römisch, deutsch zugleich...“? Eine Untersuchung der literarischen Selbstkonstruktion Karl Wolfskehls unter besonderer Berücksichtigung seiner Exillyrik (WOLFGANG BRAUNGART), S. 213.
- Matthias Weichelt: Gewaltsame Horizontbildungen. Max Kommerells lyriktheoretischer Ansatz und die Krisen der Moderne (SASCHA MONHOFF), S. 214-216.

- Hans-Michael Koetzle/ Ulrich Pohlmann (Hg.): Münchner Kreise. Der Fotograf Theodor Hilsdorf 1868-1944 (JAN ANDRES), S. 217-219.
- Helmut Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert (JAN ANDRES), S. 220-224.
- Dirk von Petersdorff: Fliehkräfte der Moderne. Zur Ich-Konstitution in der Lyrik des frühen 20. Jahrhundert (BARARA STIEWE), S. 225-229.
- Jürgen H. Petersen: Absolute Lyrik. Die Entwicklung poetischer Sprachautonomie im deutschen Gedicht vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (SARAH SKUPIN), S. 230-233.
- Ursula Heukenkamp/ Peter Geist (Hg.): Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts (WOLFGANG BRAUNGART), S. 234.
- Gilbert Merlio/ Gérard Raulet (Hg.): Linke und rechte Kulturkritik. Interdiskursivität als Krisenbewußtsein (WOLFGANG BRAUNGART), S. 235-236.

Aus der Stefan-George-Gesellschaft:

- GISELA EIDEMÜLLER, Nachrichten, S. 237-239.
- BERTRAM SCHEFOLD: Robert Boehringer: Unternehmer und Helfer, Wissenschaftler und Dichter, S. 240-244.
- Stefan-Georg-Gesellschaft e.V. Bingen, S. 254.
- Anschriften der Beiträger, S. 256.